

Emotionale Architektur

Neue Spielräume für bestehende Substanz

Text: Stefany Krath
Fotos: Kai Oberhäuser

Ein heruntergekommener Kuhstall in Ziegelbauweise, eine halb verfallene Remise in Bruchstein und ein verschieftes Fachwerkhaus, von dem der Holzwurm nicht viel übriggelassen hatte – das war die eher bescheidene Ausgangslage, die sich Stefan Maria Jung bot, als er zum ersten Mal den Hof betrat. Für den Kölner Architekten war das Projekt eine Herausforderung, derer sich allerdings gerne stellte, denn seine Leidenschaft galt schon immer der Revitalisierung alter Gebäude. „Bauen beginnt für mich mit einer Suche. Der Suche nach dem emotionalen Kern eines Gebäudes“, erklärt er mir seine Herangehensweise, als wir uns an einem sonnigen Apriltag vor Ort treffen.

Jung ist auf der Suche nach den Botschaften eines Raumes. Daraus entsteht sein Gefühl für den Ort, seine Umgebung, die Menschen, die dort leben – und seine damit verbundene Aufgabe als Architekt. In seinen Entwürfen spiegelt sich auf diese Weise eine Spannung zwischen Altem und Neuem, Sinnlichkeit und Nüchternheit, Natürlichkeit und Gestaltung. „Ich schaffe Spielräume, um vorhandene Substanz mit neuen Impulsen zu beleben.“

Ein malerischer Weiler im Naturpark Bergisches Land an den Hängen des Westerwalds. An klaren Tagen reicht der Blick von hier bis ins Siebengebirge. Sieben Gehöfte gruppieren sich um die Hügelkuppe, meist alte Fachwerkbauten, von denen das älteste aus dem 17. Jahrhundert stammt. Doch ein Gebäude sticht heraus. Als konstruierter Solitär zieht dessen ungewöhnliches Fassadenkonzept Blicke wie magisch auf sich.





8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000

Bauen als Form der Kunst

Für den Architekten ist Bauen eine Form der Kunst. Jedes Gebäude, jeder Raum habe seine Form, seine Geschichte und seine Funktion, erläutert er mir, während wir durch das dreiteilige Gebäude-Ensemble schlendern. Jung ist auf der Suche nach Anziehungskraft. Er sucht Materialien, Farben, Licht, Oberflächen. Die richtige Kombination offenbart für ihn den Charakter eines Gebäudes. Jede Beschränkung, ob ökonomischer oder technischer Natur, sieht er als spannende Herausforderung, für die er in seinem Atelier mit großer Leidenschaft nach Lösungen sucht. Langlebige Materialien, neue Formen, ungewöhnliche Oberflächen – Jung will Altes neu denken und definieren. Die Aussage ‚Geht nicht‘ gibt es für den 59-Jährigen nicht. Er sucht so lange, bis er die perfekte Lösung und die passenden Handwerker für die Umsetzung gefunden hat. Seine Liebe zur Struktur und seinen Mut zur Form setzt Jung auch künstlerisch als Bildhauer um. „Mit meinen Skulpturen möchte ich Eindrücke schaffen und Ausstrahlung erwirken. Mir geht es um den Prozess von Schauen und Fühlen, aus dem sich künstlerische Formen ergeben, deren Wirkung der Betrachter prüfen muss.“ Sein großes Vorbild in der Kunst? Kein Geringerer als Michelangelo. „Michelangelo hat einmal gesagt: ‚Perfektion ist keine kleine Sache, aber sie besteht aus kleinen Dingen.‘ Das gilt für die Kunst ebenso wie für die Architektur.“



Anzeige



proxiswerk.ch

— van Dyck —

MÖBEL - LADENBAU - OBJEKTEINRICHTUNG

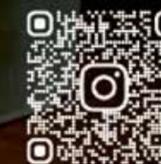
Schreinerei van Dyck GbR

Herseler Str. 16
50389 Wesseling

+49 (0)2236 43108

info@schreinerei-van-dyck.de

www.schreinerei-van-dyck.de



@schreinereivandyck



Mehr aus Metall.



Sie planen. Wir setzen für Sie um.



© Fotograf: Ingo Gerlach | www.ingogerlach.com
© Architekt: Architekten K2 GmbH | www.architekten-k2.de

Metallfassade Sarstedt, Numbrecht

Perspektiven entstehen, wenn Grenzen verschwinden

Wir stehen vor dem ehemaligen Wohnhaus des Hofes, dem alten Fachwerkhaus. Wobei hier von „alt“ inzwischen keine Rede mehr sein kann. Vor uns erhebt sich ein eher futuristisch anmutender Bau mit einer anthrazitfarbenen, matt schimmernden Fassade aus geometrisch angelegten, verschieden gekanteten Metallpaneelen. Das Fachwerkhaus von 1904 sei durch einen Brandschaden sowie die Verwendung von Weichholz in den Deckenbereichen im Laufe der Jahre stark in Mitleidenschaft gezogen worden, erfahre ich. Deshalb musste die alte Schieferfassade vollständig entfernt werden. Eine neue Gebäudehülle soll den Duktus der alten Schieferfassade in einer unserer Zeit vorausgedachten Umsetzung widerspiegeln. „Das Ziel beim Gesamtentwurf der Anlage bestand darin, bei der Revitalisierung den historischen Charakter der Gebäude mit modernen architektonischen Konzepten zu verbinden“, sagt Jung. Für das Fachwerkhaus setzte er die tektonisch gefalteten, parallelen Platten des Urgesteins Schiefer in einen zeitgemäß ästhetischen Entwurf um. Er entwarf eine Fassade aus 178 verschiedenen Aluminiumelementen in unterschiedlichen Neigungen, die je nach Witterung, Lichteinfall und Tageszeit ihre Wirkung verändern. Die Reflexion, der Glimmeranteil und die schieferartige Oberflächenhaptik wurden mittels einer besonderen Lackierung noch verstärkt. Wie vormals der Schiefer verändert auch die neue Fassade ihre Farbe: Bei Sonne erscheint das dunkle Gebäude fast silbern, bei Regen schimmert sie wie matter Samt.

Ihr Anspruch an ein besonderes Werk ist unser Qualitätsanspruch.

- Innenausbau
- Zu- und Abluftsysteme
- Metallfassaden
- Küchenlüftungstechnik
- Ausgabeschalter
- Industrieservice
- Anlagenkomponenten
- Möbel + Kunstobjekte

■ AMS GmbH
Bruchstraße 1-9
57578 Elkenroth/Ww.

Tel. +49(0)27 47 80 08 0
Fax +49(0)27 47 80 08 9 0
info@ams-mbt.de
www.ams-mbt.de



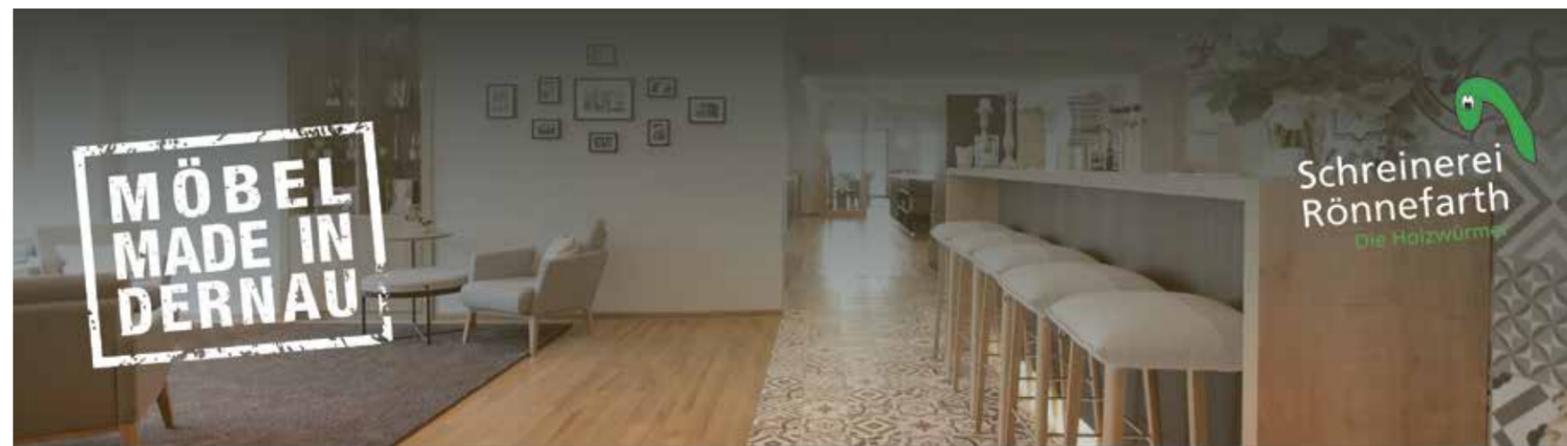
Anzeige



12 | 13 stylus, Köln | Bonn | Düsseldorf | 2023

Modernste Technik inklusive

Der Übergang von Fassade zu Dach ist fließend konzipiert, damit Elemente wie Dachüberstand, Regenrinnen und Blitzschutz die Gesamtoptik nicht stören. Auch die Technik hat Jung gekonnt integriert: Entwässerung, Lüftung und Abdichtung sind unsichtbar hinter der Fassade untergebracht. Die Fassadenkonstruktion wirkt als Faradayscher Käfig im Gesamtensemble. Durch den Einsatz großzügiger Lüftungsebenen mit Schornsteineffekt heizt sich das Gebäude im Inneren außerdem nicht auf. „Im Kontrast zu Kuhstall und Remise sollte das Fachwerkhaus als konstruktiver Solitär weit über die Landschaft des Siebengebirges herausstrahlen“, erläutert Jung, und spricht im nächsten Atemzug offen über die Herausforderungen bei der praktischen Umsetzung. Um die Planung für seinen Bauherrn zu visualisieren, wurde ein Entwurf der Hülle aus Papier gebaut, zerknittert, wieder glattgestrichen und über das Hausmodell gestülpt. Zusätzlich ließ er ein 3D-Modell zur Ansicht plotten. Das alte Fachwerkhaus wurde zudem mittels 3D-Scan komplett digitalisiert, um die Ausführungsplanung erstellen zu können.



DIE HOLZ-EXPERTEN

AUS DERNAU IM WUNDERSCHÖNEN AHR TAL NAHE BONN/KÖLN

- Küchen, Möbel, Ladenbau, hochwertiger Innenausbau und vieles mehr ...
- Hochmoderner Maschinenpark mit CNC-gesteuerten Bearbeitungszentren und eigener Lackiererei
- Wir erstellen Ihre Fertigungszeichnungen



KONTAKT-QR-CODE
Scannen und direkt
Kontakt aufnehmen!

Schreinerei Rönnefarth GmbH & Co. KG
Bundesstraße 7-11 | 53507 Derna
Telefon 02643 / 90 49 00
info@holzwaermer24.de

Nehmen Sie einfach Kontakt auf! 02643 / 90 49 00

www.holzwaermer24.de

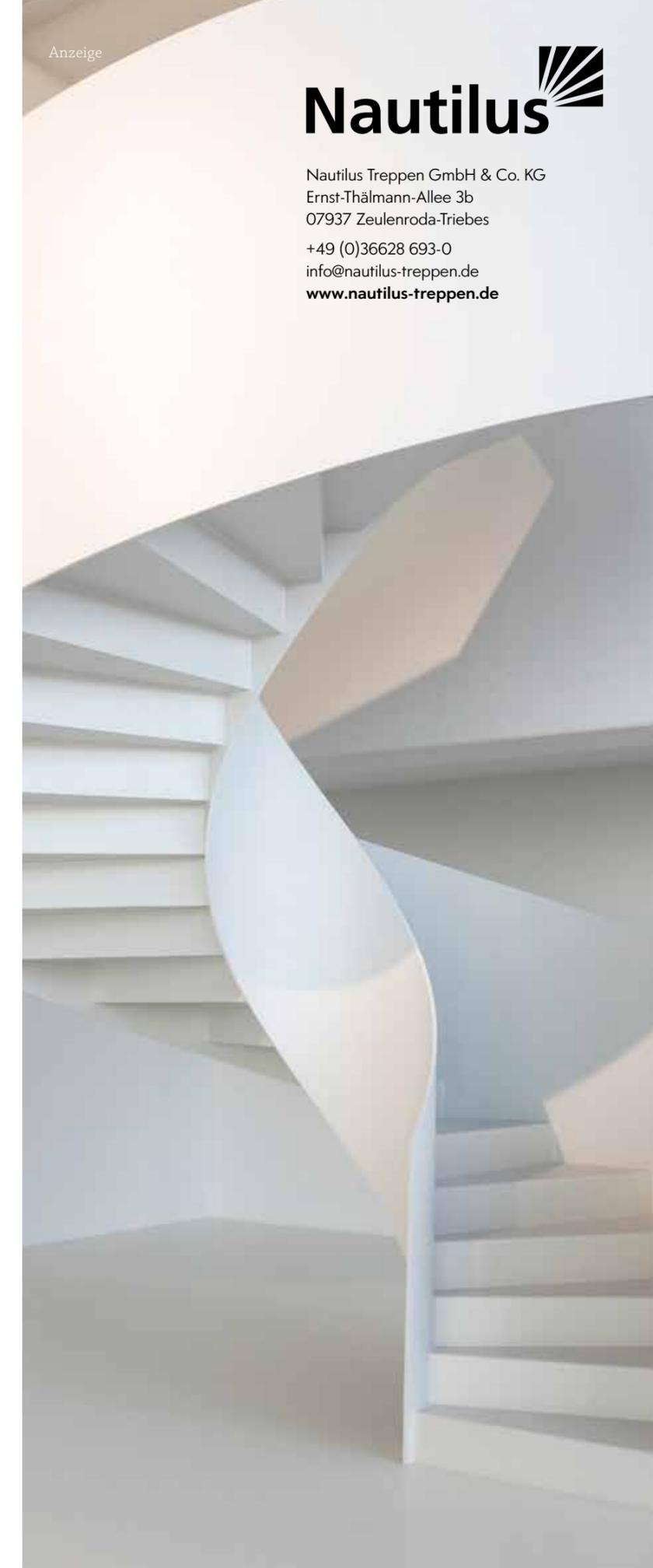


Akkurate Umsetzung erwünscht

Bei aller Kreativität in der Entwurfsphase legt Jung ebenso Wert auf die akkurate bauliche Ausführung. „Mich findet man täglich auf der Baustelle, und ich habe auch kein Problem damit, mir die Finger dreckig zu machen“, schmunzelt er. „Im Gegenteil: Ich fasse gerne selbst mit an und stehe in permanentem Austausch mit meinen Handwerkern.“ Gespräche mit den Gewerken, Bemusterungen für den Bauherrn, Baustellenbegehungen und zwischendurch immer wieder zurück an den Schreibtisch, um noch ein kleines Konstruktionsdetail auszuarbeiten – für Jung Arbeitsalltag. Er ist überzeugt: Nur tiefgreifendes handwerkliches Wissen bringt das Verständnis für Konstruktion und Statik. Nur aus der Präzision der handwerklichen Ausführung entsteht herausragende Qualität. Nur die Liebe zum Detail ermöglicht die optimale Umsetzung.

Mut zur Form

Weiter geht unser Rundgang zur Remise, dem ehemaligen Pferdestall mit Wohnung und Heuboden. Das ursprünglich in Bruchstein gebaute Erdgeschoss war im Krieg stark beschädigt worden. „Hier konnten wir nur teilweise restaurativ ans Werk gehen“, erklärt Jung. „Das Obergeschoss aus klassischem Fachwerk war durch Holzwurm und Borkenkäfer so stark in Mitleidenschaft gezogen, dass wir es in Eiche neu erstellt haben.“ Da das Erdgeschoss ursprünglich nur sehr kleine Fenster aufwies, wurden zudem zwei Drittel der alten Holzbalkendecke entfernt und die Giebelwand als Glasfassade vorgesetzt. Die Wirkung ist beeindruckend: Wir stehen in einem lichtdurchfluteten, großzügigen Raum mit Show-Küche und Speiseempore.





Anzeige

Die Atmosphäre mutet trotz Bruchsteinwänden und Fachwerk modern und großzügig an. Ein Hingucker ist auch der Boden, ein Terrazzo Minimale, der in Farbe und Steinzuschlag ein Unikat darstellt. Glasscherben wurden mit Goldlack gecoatet und in die Terrazzomasse eingestreut. Durch den anschließenden Feinschliff schimmert das Glas wie Bernstein und verleiht dem Raum Wärme. Auf der Empore lädt ein 5,40 Meter freitragender Tisch aus grober Eiche die Gäste zum Festmahl ein – auch er ein selbst entworfenes Unikat. Auf die Frage, wer für die Innenarchitektur und das Interior Design verantwortlich zeichnet, erhalte ich die schlichte Antwort: „Mein Team und ich.“ Jung ist sowohl Architekt als auch Innenarchitekt und arbeitet seit vielen Jahren mit einem ausgewählten Team aus Designern und Grafikern zusammen. Jedes einzelne Möbelstück, jeder Treppenlauf, jede Lampe wird auf Wunsch individuell als Unikat gestaltet.

Kunstglasfassade Museum Peter & Traudl Engelhornhaus, Mannheim C4
 Gesamtplanung und Ausführung Glasbau Pritz

GLASBAU PRITZ
 Konstruktiver Glasbau



Glasbau Pritz GmbH - Ehreshoven 10 - 51766 Engelskirchen - 02263 9221-0 - info@glasbau-pritz.de - www.glasbau-pritz.de



Wir schlendern hinüber zum ehemaligen Kuhstall, der sich vis-à-vis zum Fachwerkhaus befindet. Er war das erste des dreiteiligen Gebäude-Ensembles, das Jung umgebaut hat. Heute beherbergt der Ziegelsteinbau eine moderne Mosterei, in welcher der Bauherr sein Obst mostet. Sein Anwesen umfasst mehr als 300 Hektar Apfelwiesen und liegt direkt am Wanderpfad „Streuobstweg“. Jung erzählt, dass er schon einige Male von vorbeiwandernden Spaziergängern auf das Gebäude-Ensemble angesprochen worden sei. Der Kontrast polarisiert und bietet immer Anlass zu Gesprächen und konstruktiver Auseinandersetzung, die der Architekt gleichermaßen schätzt und sucht.

Neben der Mosterei gibt es auch einen Event-Room, der Platz für bis zu 50 Gästen bietet. Die Kopfwand des Raums, die in Sichtbeton gerahmt und komplett verglast wurde, bietet einen freien Blick über die Obstwiesen bis hinunter ins Tal. Da der Zweckbau nicht gedämmt war, wurde eine vorgesetzte, gedämmte Ziegelwand gebaut, die mit Ziergesims und vorstehenden Steinen gemauert wurde. Sie mutet modern, aber gleichzeitig „historisch“ an, findet Jung.



Wir treten wieder hinaus in den Außenbereich, in dessen Mittelpunkt eine alte Linde steht. Insekten summen in der Luft, der Schatten des alten Baums wirft ein abstraktes Muster auf die Fassade des ehemaligen Fachwerkhauses. Auch hier ist nichts dem Zufall überlassen, ohne ich. Architekt Jung kommt mit seiner Antwort meiner Frage zuvor: „Die Außenanlagen halten als amorphe Spange die drei Gebäude zusammen und geben einen Rahmen. Dafür wurden L-Steine in Weißbeton hergestellt und als mäandernde Linie verbaut.“ Ich erfahre, dass für die Tore und die Brücke wie auch die Treppe im ehemaligen Fachwerkhaus eigens ein Muster entwickelt wurde, das aus dem mikroskopischen Blick auf eine Apfelformel stammt.

Das komplette Gebäude-Ensemble besitzt eine Fußbodenheizung, die durch eine hochmoderne Pelletanlage beheizt wird. Auf dem Dach des ehemaligen Kuhstalls befindet sich eine große Photovoltaikanlage, die den Strom für das Anwesen produziert. Die Beleuchtung inklusive Außenanlage erfolgt über LED. Der Einsatz moderner und ressourcenschonender Technik ist für Jung eine Selbstverständlichkeit, die von Anfang an mitgedacht wird. Auch das gehört für ihn zum Spannungsfeld zwischen Alt und Neu.

Am Ende der Führung angelangt, fragt mich Jung nach meinen Eindrücken. Spontan kommen mir Begriffe wie „stimmig“ und „ästhetisch“ über die Lippen. Aber ich spüre auch ganz klar, dass jeder Raum den Besucher mit seiner ganz besonderen Atmosphäre empfängt. Das komplette Gebäude-Ensemble strahlt sie aus, die Liebe des Architekten bis ins kleinste Detail. Emotionale Architektur.

Studio Stefan Maria Jung
architecture, interior, design
Beuelsweg 22-24 | 50733 Köln
Tel.: +49 176 30619023

studio@stefanmariajung.de | www.stefanmariajung.de



Foto: Jannik Jung